**Конспект урока**

***Предмет*: технология     *Класс:* 6 класс**

***Тема урока:*«Дизайн окна - основной элемент интерьера»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Этапы работы** | **Содержание этапа**  **(заполняется педагогом)** |
| 1. | **Организационный момент**.  ***Цель для обучающихся:*** подготовить к работе на уроке; организация класса, наличие учебных принадлежностей на парте.  ***Цель для педагога:***  создание благоприятных психологических условий, вызвать интерес к предстоящей деятельности.  ***Задачи***  -создание положительных эмоций на работу;  - формирование заинтересованности к дальнейшей деятельности.  ***Метод обучения:***  словесный (беседа)  ***Метод организации работы:*** фронтальный  Обучающиеся включены на данном этапе в определение целей урока: закрепить знания  о дизайне интерьера, полученные в 5-6-х классах.  Основной метод организации работы обучающихся на данном этапе – словесный (беседы, ответы на вопросы), который соответствует целям организационного этапа урока. | **I. Организационная часть**  *Контроль посещаемости. Проверка готовности к уроку.*  Меняются архитектурные стили, меняется мир вещей, меняется даже сам человек. Одно остается неизменным: человеку необходимо жилище, которое бы ему верно и надежно служило.  Дом – это место, где человек восстанавливает силы после трудового дня. Это пространство, где он общается с членами своей семьи, принимает друзей, где царит атмосфера равновесия. Жилая среда влияет на развитие человека, отражается на его настроении, отношениях между членами семьи. Домашний очаг может и должен благоприятствовать укреплению маленького семейного коллектива.  Для всего этого должен быть оборудован интерьер квартиры.   Интерьер – это пространство, ограниченное стенами и крышей, и от вас зависит, чем заполнится это пространство, как в нем будет чувствовать себя семья.  *Что мы должны знать и уметь, для того чтобы организовать пространство так, чтобы оно не окружало нас, а мы жили в нем?*  Ответы обучающихся и формулирование цели урока. |
| 2. | **Опрос учащихся по заданному на дом материалу**  ***Цели данного этапа для обучающихся*** - актуализация опорных знаний, повторение ранее изученного материала по теме «Дизайн».  ***Цель для педагога*** – побудить обучающихся к активности на уроке.  ***Формы и методы организации фронтальной деятельности обучающихся:***  - словесный (беседа, вопросы педагога и ответы детей)  - наглядный (презентация «стили оформления помещений»)  ***Методы мотивирования (стимулирования) обучающихся в ходе занятия:***одобрение, похвала, создание ситуации успеха (задания подобраны с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся)  Обучающиеся должны вспомнить  термин «интерьер», какова главная задача оформления помещения, перечислить основные требования, предъявляемые к оформлению помещения.  Для этого на данном этапе урока используется:  - устная работа (опрос) по ранее изученному материалу.  На данном этапе урока используется частично-поисковый метод. Его цель: самостоятельно найти ответ на проблемный вопрос (исторические и современные стили интерьера).  В случае затруднений при формулировании ответов, помочь обучающимся наводящими вопросами. Правильные ответы поощряются словесно, жестами, мимикой.  Цель этого этапа – отработка полученных умений и навыков, развитие интереса к предмету, творческая активность. Используются фронтальные формы работы: словесные – беседа, дискуссия.  На уроке осуществляется индивидуальный подход, содержание и характер вопросов и заданий активизируют обучающихся, что в свою очередь способствует прочному усвоению знаний, обогащению словарного запаса детей и развитию творческих способностей. | **II. Повторение изученного материала**   * *Как вы понимаете термин “Интерьер” ?* * (Интерьер –лат. слово “внутренний”. Оформление помещения изнутри.) * *Какова главная задача оформления помещения?* * (Создание благоприятной среды обитания для всех членов семьи.) * *Перечислите основные требования, предъявляемые к оформлению помещения.* * (Функциональные – соответствие назначению; эстетические – гармония вещей; гигиенические – тепло, сухо, звукоизоляция, воздухообмен, экологически чистые материалы, чистота.) * *Дизайн каких помещений вы уже изучали.?* * (Кухня, спальня, гостиная.)   ***Дизайн*** – означает художественно проектную деятельность по созданию промышленных изделий и формированию целостной предметной среды, окружающей человека (в том числе квартиры).  ***Интерьер в переводе с французского – “внутренний”.*** Иными словами, это внутренний мир дома. Это планировочное решение, позволяющее собрать в единое целое внутреннее пространство помещений (комнат, прихожей, кухни, санузла) и мебель, декоративное убранство и различное оборудование.  Декоративное убранство объединяет в себе утилитарные (необходимые в повседневной жизни) и декоративные элементы, украшающие быт человека: ковры и напольные покрытия, посуду, цветы, картины, музыкальное оформление.  *При оформлении жилища особое внимание уделяется трем основным качествам:*  *Функциональным*, когда жилище способствует нормальным условиям жизни. Каждая комната служит своему назначении. Рациональная планировка комнат, удобно расставленная мебель делают жилье более комфортным.  *Гигиеническим*, совокупность которых учитывается при строительстве: звукоизоляция, воздухообмен, теплозащитные качества, работа санитарно-гигиенического оборудования и т.д.  *Эстетическим*, то есть гармонии вещей и пространства, их целостность и согласованность.  Квартиры соответствуют характеру хозяина, его привычкам, мировоззрению. Это главное условие при разработке интерьера, который может строго соответствовать какому-нибудь уже сложившемуся историческому или этническому стилю.  *ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧЕНИЦЫ (Дудченко Александра)*  *(доклад о исторических и современных стилях интнрьера, сопровождаемая показом мультимедийной презентации «Стили оформления помещений.»)*  ***Стиль***– это выраженная в содержании и форме предметов быта, в архитектуре и искусстве исторически сложившаяся общность художественно-выразительных средств.  **Исторические и современные стили интерьера**  ***Готический стиль (2 пол.XII –XV вв.)*** – огромные окна, многоцветные витражи, световые эффекты, гигантские ажурные башни.  ***Барокко (XVII – начало XVIII вв.)*** – величие, пышность, пространственный размах.  ***Классицизм (XVIII – начало XIX вв.)*** – спокойствие и утонченность, богатство и величие.  ***Минимализм*** – предельная лаконичность форм, полное отсутствие декора, орнаментов, работа большими плоскостями, графичность.  ***Кантри*** – светлый, исключительно натуральные материалы (дерево, камень и т.д.), обилие текстиля.  ***Техно***– сочетание современных технологий и особой атмосферы световых эффектов. |
| 3. | **Изучение нового учебного материала.**  Постановка проблемы.  Формировать у обучающихся общее представление о дизайне окна.  На данном этапе урока обучающиеся должны ответить на проблемный вопрос: Если “лицо” дома – гостиная, а его “душа” – кухня, то чем можно считать окна?  Основные этапы изложения нового учебного материала:  Данный урок – урок закрепления изученного о дизайне помещений. ***Цель для учителя:***  -обеспечить процесс закрепления знаний о дизайне и в то же время расширить и углубить изучение данного материала.  -учебно-информационные умения: умение работать с реальными объектами как с источниками информации. Развивающий аспект цели данного этапа связан с развитием опоры на собственный опыт и наблюдения, установление причинно-следственных связей, развитие речи.  ***Задачи:***  -возбуждать интерес к предмету через побуждение творчески мыслить и создание проблемной ситуации;  -умение говорить правильной речью.  -воспитывать у обучающихся эстетический вкус, информационную и технологическую культуру,  -развивать у обучающихся исследовательские умения.  ***Цель для обучающихся:*** осознание необходимости овладения новыми знаниями.  ***Критерии определения уровня внимания и интереса к уроку:***  -доступность учебного материала;  -эмоциональный настрой обучающихся.  ***Методы мотивирования (стимулирования) обучающихся в ходе занятия:***одобрение, похвала, создание ситуации успеха (доступность и наглядность материала)  Основная цель метода обеспечить усвоение обучающимися основных правил дизайна, декора. Использование метода позволяет сосредоточит усилия на формировании практических знаний, умений и навыков.  Самостоятельная работа с демонстрационным материалом (поисковый метод).  Его цель – самостоятельно находить ответ на проблемный вопрос.  Беседа по изученному материалу.  Его цель – развивать умения монологической речи.  – Какими свойствами должна обладать ткань, из которой изготавливаются занавеси?  - В чем преимущества и недостатки занавесей и жалюзи?  Анализ работы с демонстрационным материалом.  Его цель – помочь обучающимся в правильном выборе элементов дизайна и декора. | **III. Изложение нового материала**  Оформление оконных и дверных проемов.  Если “лицо” дома – гостиная, а его “душа” – кухня, то чем можно считать окна?  Правильно окна – “глаза” дома. Сквозь них мы смотрим на мир, а он в свою очередь заглядывает в наш дом – в тот внутренний мир, который каждый строит себе сам.  Невозможно представить себе жилище, которое не имело бы связи с внешним миром. Главными проводниками наряду с входными дверями в нем являются окна.  ***Дизайн окна*** – один из основных элементов интерьера. Окна в помещении служат не только для освещения и вентиляции, но и несут декоративную нагрузку. Интерьер современного жилища многообразен и неисчерпаем фантазией того, кто его обустраивает. Порой одна единственная деталь может заставить интерьер заиграть по-новому. Речь идет о карнизах.  *ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧЕНИКА (Плотников Андрей) (доклад о вариантах оформления окна, сопровождаемый показом мультимедийной презентации «оформление окна.»)*  Сегодня **карнизы**можно разделить на два вида: ***декоративные*** (украшают окно и придают шторе законченный вид) и ***функциональные*** (служат для поддержки штор и обычно невидны за тканью).  Также важным элементом дизайна окна (да и помещения в целом), являются **занавеси**. Их длина может быть различной: до пола, чуть выше пола, до подоконника, чуть ниже подоконника. Для изготовления занавесей используют различные ткани по плотности, цвету, узору в зависимости от их функций. Плотные ткани обеспечивают оптическую, звуковую, тепловую изоляцию. Легкие, прозрачные ткани рассеивают солнечные лучи, смягчают резкость освещения, придают помещению уютный вид.  Часто в помещении, оклеенном одноцветными обоями, вешают занавеси с узором.  Большое значение для внешнего вида занавесей играет наличие мелких деталей и аксессуаров: каймы, карнизов, подхватов (шнуров, застежек, лент), а также различных драпировок.  *ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧЕНИЦЫ (Светлова Любовь)(доклад о вариантах оформления окна и используемых видах декоративных элементов )*  ***Шторы***– это занавеси из непросвечивающих тканей. Они бывают подъемными и раздвижными.  ***Гардины***– это занавеси из мягкой набивной или прозрачной ткани, тюля, сетки, кружева, которые разнообразно и свободно драпируются.  ***Портьеры*** – занавеси на двери и окна из непросвечивающейся плотной ткани.  Ширина занавесей определяется в зависимости от ширины оконного проема и плотности ткани. Занавеси из очень тонкого материала должны быть в три раза шире окна, из более плотного – в два раза, а из самого плотного в полтора.  ***Ламбрекен***– это широкая оборка, полоска ткани, форма которой должна соответствовать стилю занавесок и интерьера.  Занавеси могут быть симметричны и асимметричны по отношению к окну.  Знакомство обучающихся с вариантом оформления окна – жалюзи.  *ЖАЛЮЗИ.  Показ  мультимедийной  презентации.*  Просмотр папок с демонстрационным материалом.  **IV. Итог первого урока (Рефлексия)**  *Беседа с обучающимися*  – Какими свойствами должна обладать ткань, из которой изготавливаются занавеси?  - В чем преимущества и недостатки занавесей и жалюзи?  Учитель выставляет оценки, проводит мини-интервью о том, интересны ли были сведения, которые учащиеся узнали на уроке, где можно применить эти знания на практике, благодарит детей за продуктивную работу |
| 4. | **Закрепление учебного материала**  ***Цель для педагога:***  Выявить уровень усвоения учебного материала;  Научить применять полученные знания самостоятельно на практике.  ***Воспитывающий аспект связан с*** формированием уважительного отношения друг к другу. Он представлен в умении слышать одноклассников, воспринимать чужую точку зрения, сопереживать.  ***Цель для обучающихся:***продемонстрировать на практике умение анализировать, обобщать, делать выводы, переносить полученные знания, умения, навыки в новую ситуацию.  ***Метод работы:*** практический, частично-поисковый, проблемный, словесный.  ***Форма работы:*** групповая работа,  ***Методы оценивания:*** похвала, одобрение, самооценка.  **Практическая работа**  Цель данного этапа урока – научить обучающихся на практике использовать полученные на уроках знания, умения, навыки.  Педагог должен подвести обучающихся к выполнению поставленных в начале урока целей и задач.  Основой является практическая работа, которая помогает детям на практике закрепить свои знания, умения, навыки; выразить творчески свои представления о дизайне и умению делать правильный выбор. Таким образом, учитываются индивидуальные особенности обучающихся.  По окончании работы презентация работ по следующим критериям: выбор цветового и орнаментального решения, модели занавесей.  Участие обучающихся в ходе урока и творческое задание были оценены.  Те обучающиеся, которые испытали затруднения при выполнении творческого задания, получают индивидуальные консультации и обращаются к статье учебника и дополнительному раздаточному материалу. | **Второй урок (40 минут)  Практическая работа**   1. **Задание для практической работы.**   Вы все смотрели телепередачу “Квартирный вопрос”. Сейчас каждый из вас побывает в роли человека, который имеет возможность создать новый облик заданному помещению. Класс делится на четыре группы (в каждой примерно по четыре девочки). В группе распределяем роли:   * дизайнер (подбирает по цвету обои, половое покрытие, ткань для занавесей и моделирует их); * конструктор-технолог (конструирует и изготовляет занавеси); * мастер отделочник (приклеивает на формат А4 или А3 обои, половое покрытие, крепит занавеси); * менеджер по закупке (помогает дизайнеру при выборе).   Работа коллективная, основана на взаимопомощи.   * Оформить: * 1 группа – спальня; * 2 группа – детская; * 3 группа – гостиная; * 4 группа - кухня.   Основной акцент на занавеси. Рассмотреть примеры.   1. **Практическая работа**   В импровизируемом магазине обучающиеся подбирают необходимые для проекта интерьера материалы и инструменты (обои, напольное покрытие, мебель, текстиль); методические рекомендации по оформлению заданного интерьера помещения.   1. **Защита работы. Выступление команд. (Обоснование выбора).**      Рефлексия.  Пригодятся ли Вам полученные на сегодняшнем занятии знания и умения?   1. **Подведение итогов второго урока.**   Оценивание участия обучающихся в ходе урока и выполнение группами творческого задания. |
| 5. | **Задание на дом**  ***Цель для обучающегося:***  -стимулирование к личным достижениям;  -развивать умение работать самостоятельно, творчески.  -воспитывать нравственное отношение к труду.  Домашнее задание: (на выбор обучающихся)  Изобразить в тетради оформление окна в цвете (оформление окна на выбор: кухня, спальня, гостиная, детская). Дать возможность оценить работу родителям.  ***Цель домашнего задания –*** повторить и систематизировать полученные знания о дизайне окна и дизайне помещения в целом, уметь использовать полученные знания на практике.  Домашнее задание носит творческий, дифференцированный характер и продолжает выполнять намеченные на уроке задачи. | **V.  Домашнее задание**  Изобразить в тетради оформление окна в цвете.  (оформление окна на выбор: кухня, спальня, гостиная, детская). Дать возможность оценить работу родителям.  Всё сказанное дает основание полагать, что цели урока достигнуты. |